

### **Живопись Ф. А. Малявина в чешских собраниях**

Filipp Andrejevič Maljavin. Vášej pro barvu. Vědecký katalog prací F. A. Maljavina ve veřejných a soukromých sbírkách v České Republice / ed. J. Jančárková. — Praha: Integraf, 2020. — 140 s.

Серационова Елена Павловна  
Доктор исторических наук, заведующая отделом  
Институт славяноведения РАН  
119991, Ленинский проспект 32-А, Москва, Российская Федерация  
E-mail: seracionovae@mail.ru  
ORCID: 0000-0003-0269-140X

#### Цитирование

*Серационова Е. П.* Живопись Ф. А. Малявина в чешских собраниях // Славянский альманах. 2021. № 3–4. С. 475–479.  
DOI: 10.31168/2073-5731.2021.3-4.7.02

Рецензия поступила в редакцию 29.06.2021.

#### Аннотация

В рецензии рассказывается о вышедшем в Праге научном каталоге работ русского художника, выходца из крестьянской семьи Филиппа Андреевича Малявина, хранящихся в государственных и частных коллекциях Чешской Республики. Помимо собственно каталога работ в книгу вошли научные статьи, справочные материалы, указатели, библиография. Книга богато иллюстрирована. В статьях объясняются причины нахождения большого количества работ Малявина в Чехии, анализируется феномен русской послевоенной и послереволюционной эмиграции, раскрываются детали жизненного и творческого пути художника, его связи с Чехословакией.

#### Ключевые слова

*Ф. А. Малявин, живопись, графика, Чехословакия, Россия, эмиграция, каталог, Чешская Республика.*

В 2020 г. в Праге вышел в свет научный каталог произведений известного русского художника Филиппа Андреевича Малявина, ко-

торыми располагают частные и государственные собрания Чешской Республики. Редактором этого издания стала искусствовед Юлия Янчаркова, она же является автором статьи «Две России Филиппа Малявина (1869–1940)», нескольких переводов с чешского языка, составителем именного указателя и списка выставок Ф. А. Малявина в Чехословакии и в Чешской Республике в 1928–2019 гг. Рецензентами издания выступили Божена Вахудова (Галерея искусств в Карловых Варах) и Владимир Круглов (Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге).

Издание двуязычное — на чешском и русском языках с резюме на английском языке, что, безусловно, расширяет круг читателей. Кроме иллюстраций 27 живописных работ мастера, 33 его рисунка и 40 работ печатной графики в книгу вошли четыре научные статьи, собственно каталог произведений Малявина, находящихся в ЧР, список выставок за указанные годы, перечень использованной литературы, именной указатель и резюме на чешском, русском и английском языках. В первой статье под названием «Русская эмиграция в историческом контексте» Сергей Гаген вводит читателя в эпоху эмигрантского периода творчества Малявина, живо и интересно рассказывает о переломных исторических событиях в жизни нашей страны, причинах массового исхода из России после Первой мировой войны, революции и Гражданской войны. Касается он и «русской акции помощи» эмигрантам из России, организованной чехословацким правительством, 100-летие которой отмечается в 2021 г.

В статье, посвященной биографии художника, Ю. Янчаркова рисует его творческий путь, стремительный успех, признание на Всемирной выставке в Париже в 1900 г., где Малявин получил золотую медаль. Она уделила особое внимание отношению художника к советской власти, его «роману с Кремлем», возможности делать портретные зарисовки лидеров большевиков В. И. Ленина, Л. Д. Троцкого, А. В. Луначарского и др., а главное — его дерзкой идее покинуть страну с коллекцией своих картин. Малявин получил разрешение на устройство за границей выставки, доходы от которой должны были пойти в пользу голодающих в России. Для этой поездки он получил свои картины из государственных и частных коллекций, то есть смог вывезти за границу даже уже свои проданные работы. Очутившись в Берлине, он дал интервью русской эмигрантской газете «Руль», в котором резко критически и негативно высказался о советском режиме, тем самым лишив себя возможности возвращения на родину.

В эмиграции Малявин жил во Франции, был популярен как среди русских эмигрантов, так и среди европейской публики и ценителей

искусства. В 1933 г. состоялась его большая персональная выставка в Чехословакии, на которой была выставлена 121 работа и где присутствовал сам художник. В Чехословакии он встречался с русскими эмигрантами, осевшими в этой стране. Многих из них он запечатлел на портретах и рисунках, в том числе историка искусства Н. Л. Окунева, философа И. И. Лапшина. Художник и ранее бывал в Чехословакии, в 1929 г. он создал портрет покровителя русских эмигрантов первого чехословацкого премьер-министра, лидера национальных демократов, депутата парламента Карела Крамаржа. В частной коллекции в Праге находится и портрет Ф. И. Шаляпина, написанный во второй половине 1920-х гг.

Но не только портреты политиков, общественных деятелей и деятелей науки, искусства привлекают наше внимание. Одной из главных тем его эмигрантского периода стало изображение русских баб, мужиков, самоваров, троек, церквей как символов старой любимой потерянной России. Буйство красок, какая-то удаль и разухабистость отражали мощь, красоту оставленной отчизны, широту русской души, вызывали удивление европейцев и находили отзвук в сердцах русских за границей.

Д. Халоупка посвятил статью «пражским» литографиям Ф. Малявина, особенностям его техники. В 1933 г. Малявин провел в Праге несколько месяцев и создал литографии на цинковой пластине. Собрания графических листов, выполненных мастером, хранятся в Музее национальной письменности, Галерее изобразительного искусства в Остраве и Галерее изобразительного искусства в Находе.

Статья В. Токаша посвящена откликам на творчество Малявина в чехословацкой прессе, часть которой восхищалась его картинами, а часть приняла их весьма сдержано. Среди достаточно критически настроенной публики был брат писателя Карела Чапека художник Йозеф Чапек, который хоть и признавал «сильное дарование», «художественный темперамент», «великолепную непосредственность» Малявина, но вместе с тем заявлял, что его живопись броска театральными эффектами, но не изысканна, не изящна, не уравновешенна, нескладна и представляет собой скорее китч, а сам художник весьма сильный, но не великий.

В научном каталоге, составленном Ю. Янчарковой и В. Токошом, дается название каждой картины, ее описание, информация о происхождении, выставках, на которых она выставлялась. В конце издания содержатся списки использованной литературы, сокращений, именной указатель. Заключает книгу резюме, в котором отмечается,

что в 2017 г. в Галерее изобразительного искусства в Находе состоялась выставка работ Ф. А. Малявина из собраний музеев, галерей и частных коллекций. В ходе подготовки к выставке была проделана большая работа, выявлены представленные в книге картины, найдены и подделки. Авторы достаточно критичны к эмигрантскому наследию художника, но это их личное мнение. На самом деле художник в это время творил в общем авангардистском ключе, и этот его творческий период весьма показателен.

Что касается недочетов, то на с. 75 подписи не совсем коррелируют с изображением на картинах: «Тройки», а на картинах совсем не тройки; «Деревенская женщина», а изображено сразу несколько женщин. И уже претензия совсем не к авторам, а к издательству: не совсем точно и адекватно передана яркость красок на картинах Малявина — это обидно, так как из-за этого как-то теряется название «Страсть к цвету».

В целом книга получилась очень интересной и насыщенной новой информацией. Уверена, что издание, значительно углубляющее знания о жизни и творчестве Малявина, вызовет интерес как у специалистов, так и у широкой публики, интересующейся изобразительным искусством.

## Источники и литература

Filipp Andrejevič Maljavín. *Vášeň pro barvu. Vědecký katalog prací F. A. Maljavína ve veřejných a soukromých sbírkách v České Republice* / ed. J. Jančárková. Praha: Integraf, 2020. 140 s.

## References

Jančárková, J., editor. *Filipp Andrejevič Maljavín. Vášeň pro barvu. Vědecký katalog prací F. A. Maljavína ve veřejných a soukromých sbírkách v České Republice*, Prague: Integraf, 2020, 140 p.

DOI 10.31168/2073-5731.2021.3-4.7.02

*Serapionova E. P.*

### **F. A. Malyavin's panting in Czech collections**

Elena P. Serapionova

Doctor of History, head of Department

Institute of Slavic Studies, Russian Academy of Sciences

119991, Leninsky Prospect 32-A, Moscow, Russian Federation

E-mail: serapionovae@mail.ru

ORCID: 0000-0003-0269-140X

#### Citation

*Serapionova E. P.* F. A. Malyavin's panting in Czech collections // Slavic Almanac. 2021. No 3–4. P. 475–479 (in Russian). DOI: 10.31168/2073-5731.2021.3-4.7.02

Received: 29.09.2021.

#### Abstract

The review deals with a scientific catalog of works by the Russian artist, a native of the peasant family, of Filipp Andreevich Malyavin, published in Prague, which are kept in state and private collections in the Czech Republic. In addition to the actual catalog of works, the book includes scientific articles, reference materials, indexes, bibliography. The book is richly illustrated. The articles explain the reasons for finding a large number of Malyavin's works in the Czech Republic, analyze the phenomenon of Russian post-war and post-revolutionary immigration, reveal the details of the life and creative path of the artist, his connections with Czechoslovakia.

#### Keywords

*F. A. Malyavin, painting, graphics, Czechoslovakia, Russia, emigration, catalog, Czech Republic.*