

УДК 82.091; 821.135.1; 821.163.2; 821.163.41
DOI 10.31168/2073-5731.2023.1-2.7.01

*Н. А. Лунькова,
А. В. Усачёва,
Е. В. Шатько*

**Литературные контуры современной Центральной
и Юго-Восточной Европы: события, реалии, тренды.
Румыния, Сербия, Болгария**

Лунькова Наталья Александровна
Младший научный сотрудник
Институт славяноведения РАН
119334, Ленинский проспект 32-А, Москва, Российская Федерация
E-mail: natalialunkova@gmail.com
ORCID: 0000-0001-9193-3890

Усачёва Анастасия Викторовна
Младший научный сотрудник
Институт славяноведения РАН
119334, Ленинский проспект 32-А, Москва, Российская Федерация
E-mail: anastasia.usacheva@gmail.com
ORCID: 0000-0003-1980-9451

Шатько Евгения Викторовна
Кандидат филологических наук, научный сотрудник
Институт славяноведения РАН
119334, Ленинский проспект 32-А, Москва, Российская Федерация
E-mail: eshatko@gmail.com
ORCID: 0000-0001-9467-8987

Цитирование

Лунькова Н. А., Усачёва А. В., Шатько Е. В. Литературные контуры современной Центральной и Юго-Восточной Европы: события, реалии, тренды. Румыния, Сербия, Болгария // Славянский альманах. 2023. № 1–2. С. 478–493. DOI: 10.31168/2073-5731.2023.1-2.7.01

Текст поступил в редакцию 16.02.2023.

7 июня 2022 г. в рамках работы Дискуссионного клуба литературоведов — постоянного научного семинара, организованного Отделом современных литератур Центральной и Юго-Восточной Европы, — состоялось плановое заседание его участников «Литературные контуры современной Центральной и Юго-Восточной Европы: события,

реалии, тренды. Румыния, Сербия, Болгария». Оно было установочным в цикле встреч, посвященных изучению новейших славянских литератур, и включало в себя доклады сотрудников Института славяноведения РАН.

Первым прозвучал доклад *А. В. Усачёвой* «Румыния. Премия “Михай Эминеску”: скандалы и общественная дискуссия». Национальная премия имени Михая Эминеску в области поэзии была учреждена в 1991 г., а в 1999 г. была выделена номинация *Opus Primum* (дебют). С момента создания она была приурочена к Национальному дню румынской культуры и дню рождения великого поэта (15 января)¹, а сама церемония проводится в его родном городе Ботошань. Это самая престижная поэтическая премия в Румынии, находящаяся под пристальным вниманием, поэтому неудивительно, что выдвижение номинантов и выбор победителей зачастую вызывают дебаты и неоднозначную реакцию в (около)литературном мире, а в последние годы даже скандалы, широко обсуждаемые в прессе и социальных сетях. Например, в 2019 г. премиальная сумма, равная примерно 7500 евро, была сначала перечислена одному автору (Константину Абэлудэ), набравшему наибольшее количество голосов жюри, а затем отозвана, так как он не смог явиться на церемонию награждения, и вручена следующему по очереди в списке поэту, Ливиу Йоану Сочу². По этому поводу некоторые видные деятели культуры писали открытые письма организаторам с требованием обнародовать все правила и сделать процесс присуждения премии более прозрачным³. В 2021 г. был неоднозначно воспринят выбор лауреа-

1 Михай Эминеску (15 января 1850, Ботошань — 15 июня 1889, Бухарест) — румынский поэт и журналист. О значении этой фигуры для национальной культуры см.: *Boia L. Mihai Eminescu, românul absolut. Facerea și defacerea unui mit. București, 2015; Усачёва А. В. Михай Эминеску: миф и реальность (роман Ф. Илис «Параллельные жизни») // Вектор non-fiction в современных литературах Центральной и Юго-Восточной Европы / отв. ред. Н. Н. Старикова. М., 2018. С. 268–282.*

2 *Când ceremonia bate omenia: scandal în jurul Premiului Național de Poezie “Mihai Eminescu” // Radio România Cultural. 18 ianuarie 2019. URL: <https://www.radioromaniacultural.ro/sectiuni-articole/literatura/cand-ceremonia-bate-omenia-scandal-in-jurul-premiului-national-de-poezie-mihai-eminescu-id16375.html> (дата обращения: 14.02.2023).*

3 Например, писатель и сенатор Дан Лунгу, см.: *Dan Lungu, despre scandalul din jurul premiului “Mihai Eminescu”: Să soliciți câștigătorului să returneze suma doar pentru că nu poate fi prezent la ceremonie este imoral*

том Василе Дана, комитет жюри подвергся весьма суровой критике, особенно досталось председателю Николае Манолеску («Режим Манолеску смог ее [премию. — А. У.] уничтожить», «Василе Дан чтит, к сожалению, только имя самого печального периода Союза писателей за всю его историю», «Очевидно, что Манолеску должен был наслаждаться своей отставкой, а не разрушать то, что построили другие. Почему никто не свергает его с престола?»⁴ — вот только некоторые из комментариев).

Однако самые обсуждаемые скандалы происходят вокруг номинации *Opus Primum*. Вероятно, это связано с тем, что большинство номинантов — молодые поэты (и особенно поэтессы), которые, среди прочего, бросают вызов устоявшейся традиции. Женщины чувствуют себя дискриминированными как обществом, так и литературными конкурсами, и заявляют о своей позиции, к недовольству организаторов и консервативной части общественности. На церемонии вручения премии в 2018 г. поэтесса Медея Янку вызвала большой скандал, прочитав феминистское стихотворение-манифест, текст которого был пересыпан сленговыми выражениями, что возмутило часть аудитории. «Я вставляю свой длинный черный член в твой живот, Румыния!»⁵ — гласила одна из строк. Янку была освистана в зале, раскритикована частью аудитории, жесткая реакция не заставила себя ждать: местный совет Ботошани потребовал объяснений от организаторов, а полиция заявила, что, если произойдет «рецидив», женщина будет оштрафована за нецензурную брань в публичном месте. Поэтесса ответила, что не хотела никого оскорбить, а лишь читала феминистский манифест «против насилия, которое определенные люди совершают над женщинами в Румынии, против

și jenant. URL: <https://www.hotnews.ro/stiri-cultura-22926948-dan-lungu-despre-scandalul-din-jurul-premiului-mihai-eminescu-soliciti-castigatorului-returneze-suma-doar-pentru-nu-poate-prezent-ceremonie-este-imoral-jenant.htm> (дата обращения: 14.02.2023).

4 Un nou scandal în lumea literară de la Premiul Național de Poezie “Mihai Eminescu” — Opera Omnia, см. URL: <https://www.monitorulbt.ro/local/2021/06/15/un-nou-scandal-in-lumea-literara-de-la-premiul-national-de-poezie-mihai-eminescu-opera-omnia/> (дата обращения: 14.02.2023).

5 Scandal la gala “Mihai Eminescu”. Poeta Medeea Iancu: “Îți introduc penisul meu lung și negru în pântec, România”. URL: <https://www.libertatea.ro/stiri/scandal-la-gala-mihai-eminescu-poeta-medea-iancu-iti-introduc-penisul-meu-lung-si-negru-pantec-romania-video-2111362> (дата обращения: 14.02.2023).

насильников, против женоненавистничества», считая «это скандальным и достойным сожаления»⁶.

Спустя два года феминистские настроения вновь оказались в центре внимания: поэтесса Анастасия Гаврилович, получившая премию за литературный дебют с книгой «Индустрия взрослого спокойствия», вышла на сцену и заявила, что женщины подвергаются дискриминации при присуждении поэтической премии в номинации *Orega Omnia*, т. е. премии за творческий путь целиком: «Я не могу покинуть эту сцену, не выразив сожаления, что в этом году на премию *Orega Omnia* не номинирована ни одна поэтесса и что с 2006 года, то есть в течение 14 лет, премия не присуждалась женщине. Я считаю это и скандальным, и грустным фактом, потому что у нас так много поэтесс, которые заслуживают этой награды, и я бы хотела призвать жюри *Orega Omnia* и тех, кто составляет списки в номинации, отказаться от этого менталитета XIX века, в котором женщины были не так заметны»⁷. Реакция не заставила себя ждать: из аудитории выкрикнули, что ей должно быть стыдно, а организатор премии, писатель Желлу Дориан, вручавший премии, прервал ее и попросил быстрее перейти к стихам⁸. С другой стороны, отношение присутствующих на церемонии вручения в социальных сетях раскритиковал писатель Клаудиу Комартин: «Анастасия Гаврилович получает поэтическую премию “Михай Эминеску” за дебют, а на сцене смеет сетовать на то, что в номинации *Orega Omnia* с 2006 года не побеждали женщины, а в 2020 ни одна поэтесса даже не была номинирована. Ее перекрикивают из зала, а организатор мероприятия и известный поэт прерывает ее с первого ряда: “Давайте, переходите сразу к стихотворению”. Вот вам и культура»⁹.

6 Cum a fost sancționată de Poliție poeta care spus în public “Îți introduc penisul meu lung și negru în pântec, România”. Decizie luată la trei luni după incident. URL: <https://adevarul.ro/stiri-locale/botosani/cum-a-fost-sanctionata-de-politie-poeta-care-spus-1853790.html> (дата обращения: 14.02.2023).

7 “Scandalos și regretabil”! Poeta premiată în numele lui Eminescu, sătulă de bărbații poeți, a protestat pe scenă. URL: <https://www.botosaneanul.ro/stirea-zile/scandalos-si-regretabil-poeta-premiata-in-numele-lui-eminescu-satula-de-barbatii-poeti-a-protestat-pe-scena-mentalitate-de-secol-19-in-care-femeile-nu-au-video-fotogalerie/> (дата обращения: 14.02.2023).

8 Ibid.

9 Feministele și Premiul Național de Poezie. Scandalurile care marchează evenimentul aproape în fiecare an. URL: <https://adevarul.ro/stiri-locale/>

В 2022 г. серия скандалов с участием молодых поэтесс продолжилась. На гала-мероприятии, проводившемся в этот раз онлайн, одна из номинанток, Кэтэлина Станислав, прочла стихотворение, содержащее одно матерное слово. Организация, являющаяся основным спонсором премии, потребовала удалить запись с вручения в номинации *Oris Primum* со страницы мероприятия, чем вызвала активные дебаты сторонников и противников этого решения. Кроме того, в центре этого же скандала оказалась и победительница конкурса, Иляна Негря, которая вместе с коллегой по цеху подверглась травле в интернете за одно четверостишие, также содержащее «непристойное слово».

Одним из поднятых в результате скандала вопросов был вопрос о цензуре, особенно той, которой подвергаются исповедальная поэзия и проза женщин. Литературный критик и поэтесса Кристина Испас отметила, что те же слова, употребляемые в произведениях авторов-мужчин, никого не шокируют, тогда как основным обвинением в адрес Станислав было то, что она решила прочитать данное стихотворение с намерением шокировать, устроить шоу и привлечь к себе внимание и что нецензурная лексика прикрывает отсутствие литературной ценности¹⁰. Однако члены жюри, действительно прочитавшие номинированные сборники (а не только два абзаца, выложенные в сети), в своих статьях никак не акцентируют внимание на использовании мата в произведениях, потому что очевидно, что это лишь один из художественных приемов, притом не самый главный¹¹.

Второй поднятый в дискуссии вопрос касался границ и определения (хорошей) поэзии. Наиболее консервативно настроенная часть публики настаивала на том, что, если стихотворения нельзя прочесть детям или поместить в школьные учебники, это не поэзия. Более «прогрессивные» утверждали, что политика и манифесты в поэзии неуместны, а «развратный язык», по сути, уже устарел, пережив бум в 1990-е и начале «нулевых». Их оппоненты говорили, что, поскольку политика и общественный дискурс вмешиваются

botosani/feministele-si-premiul-national-de-poezie-1995382.html (дата обращения: 14.02.2023).

¹⁰ См., напр.: *Popescu A. Scandalul și omagiul // România Literară. 2002. № 4. URL: <https://romanaliterara.com/2022/02/scandalul-si-omagiul/> (дата обращения: 14.02.2023).*

¹¹ *Ispas C. Poezie și controverse // Observator cultural. 24.02.2022. № 1098. URL: <https://www.observatorcultural.ro/articol/poezie-si-controverse/> (дата обращения: 14.02.2023).*

в частную сферу, в личное пространство каждого (а особенно каждой) из нас, их присутствие в хорошей поэзии неизбежно¹². Михай Йованел, литературовед, критик и один из членов жюри номинации *Opus Primum*, высказал мнение, что «поколение Z» (в румынской традиции их называют «двухтысячниками») является самым влиятельным в современной национальной поэзии. Говоря об их творчестве, он отмечает биографичность, исповедальный тон, демонстрацию собственной уязвимости, которые во многом связаны с этой переломной эпохой и изоляцией и одиночеством, которые особенно остро все ощутили во время пандемии¹³.

В заключение А. В. Усачёва особо подчеркнула, что, вопреки скандалам (а возможно, и благодаря им), премия «Михай Эминеску» каждый год становится отправной точкой дискуссии о литературе, поэзии и границах литературности, что, на наш взгляд, является ее главной заслугой.

Доклад *Е. В. Шатко* был посвящен бойкоту сербской литературной премии НИИ¹⁴ 2020 г., в рамках которого писатели выступили «против террора политкорректности». Вдохновителями акции стали писатель Владимир Табасевич¹⁵ и член одного из предыдущих созывов жюри «Ниновой награды», университетский профессор, преподаватель литературы, эссеист и критик Александр Йованович. Первый видит основную проблему премии в парадоксальном «принуждении к демократии»: он считает, что работа жюри — имитация принятия решения, поскольку выбор в пользу того или иного произведения продиктован не художественными качествами текста, а актуальностью темы, ее «демократичностью». Он приводит в пример созыв жюри, в котором на своем месте находится только Зоран Паунович¹⁶, на доверии к которому основывается репутация всего жюри, и «его голос,

12 Ibid.

13 *Sociu I. Cum arată poezia tânără. 10 debuturi // Scena 9. 17 ianuarie 2022. URL: <https://www.scena9.ro/article/debutanti-volume-poezie> (дата обращения 14.02.2023).*

14 *Ninova nagrada* — премия журнала *Nedeljne informativne novine*, ежегодно присуждаемая с 1954 г.

15 Интересно, что в 2018 г. Владимир Табашевич получил «Нинову награду» за роман «Иллюзия святого Себастьяна» (Заблуда Светог Себастијана).

16 Преподаватель английской литературы на Филологическом факультете Белградского университета и на Философском факультете Университета в Нови-Саде, эссеист и переводчик.

а это в теории — единственная по-настоящему обоснованная позиция, против большинства голосов тех, кто в жюри попал в силу инерции, благодаря их врожденной склонности не обращать внимания на властные инстанции и частому использованию желательных, политкорректных “паролей”¹⁷. Остальные члены жюри, по мнению Табашевича, некомпетентны в вопросах литературы и выбраны лишь в силу своих убеждений или даже просто гендерной принадлежности. «И вот мы в идеальном пузыре имитации “правильного” принятия решений, который якобы касается литературы»¹⁸.

А. Йованович стремится защитить «сербскую культуру от краха», которому, по его мнению, способствует премия. Он считает, что «те, кто купил еженедельник и премию, сами выбирают членов жюри по принципу: некомпетентность, идеологическое антисербское мышление автора и произведения, непонимание, даже презрение к литературе. Их цель — превратить ее в региональную премию для писателей “братских” народов и национальных меньшинств, потому что нельзя допустить, чтобы сербская литература имела достойную премию за сербскую литературу»¹⁹.

Под текстом, озаглавленным «Бойкот премии НИН», поставили свои подписи Эмир Кустурица, Владимир Кецманович, Слободан Владушич, Никола Малович, Деян Стоилькович, Любица Арсич, Мухарем Баздуль, Джордже Писарев, Сава Дамьянов, Игорь Мароевич, Милан Ружич, Лаура Барна, Лидия Елисаветич Чирич, Марко Крстич, Славица Павлович и Франья Петринович. «Правильно было бы, чтобы решение о лучшем романе в сербской литературе принимали критики, систематически следящие за современным отечественным романом. Однако в этом году жюри не соответствует даже этим условиям»²⁰, — заявили восемнадцать подписавших письмо. Жюри премии «НИН» оставило бойкот без комментария, сказав лишь, что его задача — выбрать лучший роман года.

17 Bojkot Ninove nagrade: Pisci ustali protiv terora političke korektnosti. URL: <https://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:842549-Bojkot-Ninove-nagrade-Pisci-ustali-protiv-terora-politicke-korektnosti> (дата обращения: 14.02.2023).

18 Ibid.

19 Ibid.

20 18 pisaca pozvalo na bojkot NIN-ove nagrade. URL: <https://www.danas.rs/kultura/18-pisaca-pozvalo-na-bojkot-nin-ove-nagrade/> (дата обращения: 14.02.2023).

В 2021 г. некоторые из самых заметных современных сербских писателей (Деян Стоилькович, Игор Мароевич, Славиша Павлович, Предраг Митрович, Стефан Михайловски, Влада Арсич, Милисав Савич) отозвали свои произведения, номинированные на данную премию. Докладчица обратила внимание на то, что вторая волна бойкота имеет менее организованный характер: каждый писатель отказался принимать участие самостоятельно, кто-то оставил свое решение без комментария, кто-то обосновал его в интервью, кто-то — на страницах своих соцсетей. Причинами они назвали некомпетентность жюри, неравномерную выборку номинированных произведений (из 38 романов только 4 написаны женщинами), потерю авторитета премии и др.²¹

Тем не менее премия журнала «НИН» продолжает свою работу, оставаясь для многих писателей и читателей авторитетной, отметка «Dobitnik NIN-ove nagrade»²², как подытожила Е. В. Шатько, по-прежнему способствует усилению интереса к награжденным романам и привлекает внимание читателей к национальной литературе.

Завершающим докладом заседания Дискуссионного клуба литературоведов стало выступление *Н. А. Луньковой* «Главные болгарские книги 2020–2021 гг.», в котором внимание было сосредоточено на художественных произведениях, получивших за последние несколько лет престижные национальные премии.

В 2022 г. исполнилось 20 лет с момента открытия известного болгарского книжного фестиваля «Пловдив чете» (рус. «Пловдив читает»), который проводится ежегодно в начале июня и является важной культурной площадкой для авторов и книгоиздателей. До недавнего времени организаторами поочередно выступали три крупных пловдивских издательства: «Хермес», «Летера» и «Жанет 45» — с 2005 г. фестиваль проводится под эгидой последнего. На одной из выставок фестиваля был представлен опубликованный в 2021 г. и получивший резонанс роман «На нитках. 1968»²³ известного болгарского художника-иллю-

21 Ponovo bojkot Ninove nagrade... Svoje knjige povukli neki od najuglednijih pisaca, evo šta im smeta. URL: <https://headliner.rs/2021/01/09/ponovo-bojkot-ninove-nagrade-svoje-knjige-povukli-neki-od-najuglednijih-pisaca-evo-sta-im-smeta/> (дата обращения: 14.02.2023).

22 Лауреат премии журнала «НИН».

23 См., например, эфир программы «Библиотека» от 24.10.2021 — Комиксът «На конци. 1968. Една действителна история» с участием В. Праматарова: URL: <https://bnt.bg/news/komiks-at-na-konci-1968-edna-deistvitelna-istoriya-298994news.html?v=305865&page=5> (дата обращения: 14.02.2023).

стратора Веселина Праматарова, автора обложек и оформителя более 700 болгарских книг в области гуманитарных исследований и литературы. Праматаров окончил Национальную художественную академию и с 1993 г. является директором издательства «Сонм». Публикация его книги «На нитках. 1968» была осуществлена благодаря поддержке Посольства Чешской Республики и Посольства Словацкой Республики в Болгарии, а также Чешского центра в Софии. По мнению болгарского художника и журналиста Антона Стайкова, автора исследования «Краткая история болгарского комикса», наличие в книге философских диалогов и метафор позволили автору выйти за рамки политических клише и сделали данное произведение настоящим событием в истории болгарского комикса.

Этот графический роман рассказывает об акции протеста Эдуарда Генова, Александра Димитрова и Валентина Радева в сентябре 1968 г. в связи с вводом советских войск в Чехословакию, об их уголовном преследовании. В органах госбезопасности НРБ они проходили под кодовым именем «Марионетки». Генов, будучи студентом исторического факультета Софийского университета, вместе с однокурсниками Димитровым и Радевым приняли решение распространять в самых крупных городах Болгарии листовки, рассказывающие об истинных причинах Пражской весны. В Софии и Пловдиве члены группы разбросали листовки «Долой армию марионетки Живкова из ЧССР!», а в связи с «демонстрацией семерых» в Москве — две другие, вторая из которых заканчивалась фразой Юлиуса Фучика: «Пятеро советских коммунистов вышли на демонстрацию на Красной площади — а что делаешь ты?» и «Пятеро советских граждан выразили солидарность с Чехословакией и получили суровые приговоры. Люди, будьте бдительны!». Во время процесса Генов не признал своей вины и, как инициатор всей акции и «руководитель подпольной контрреволюционной группы», получил самый суровый приговор — 5 лет тюрьмы, после апелляции срок был уменьшен до 3,5 лет. Осенью 1969 г. Генов принял участие в бунте заключенных, сторонников ликвидированного в 1940-е гг. Болгарского земледельческого народного союза Николы Петкова, и получил еще 8 лет, а после того, как в 1978 г. вышел на свободу, постоянно находился под наблюдением органов госбезопасности.

Докладчица представила видеофрагменты презентации романа Праматарова, а также фрагменты интервью одного из участников протестной акции — Александра Димитрова: «Мы были самыми обыкновенными ребятами, студентами, как и все остальные. Мы не хотели становиться диссидентами или кем-то в этом духе. <...> Мы очень

сильно чувствовали унижение человеческого достоинства, и это чувство руководило нами в те дни, мы должны были сделать что-то, а не просто наблюдать»²⁴.

Луныкова уделила внимание также и последним лауреатам национальных болгарских премий — премии имени Христо Г. Данова и премии издательства «Хеликон». С ее точки зрения, среди них особенно выделяются такие произведения, как «Мой Шаббат» В. Асса, «Рожденный на Пасху» Б. Асиовой, «Переселение» Б. Биолчева, в которых рассматриваются проблемы идентичности, эмиграции, отношения к прошлому, исторической памяти, взаимодействия представителей разных культур. Наличие ряда успешных исторических романов и мемуарной прозы, отмеченных национальными наградами, позволяет говорить об устойчивом интересе болгар к обозначенным выше аспектам.

«Мой Шаббат» (премия им. Христо Г. Данова, 2020) — мемуары Вивианы Асса, супруги болгарского поэта Румена Леонидова, ее воспоминания о старом Бургасе, где мирно уживались представители разных этносов: евреи, армяне, русские, греки, турки; о традициях еврейской общины в Болгарии; о болгарском поэте Христо Фотева, папе Иоанне Павле II, Ванге и др.

«Рожденный на Пасху» (премия им. Христо Г. Данова, 2021) — история жизни болгарского эмигранта, побывавшего в самых разных уголках света, но вернувшегося к себе на родину. В одном из интервью писательница отмечает: «Что делает этот роман актуальным, с моей точки зрения? Судьба беженцев. Это огромная проблема современного мира. Сколько людей покидают родные края, чтобы найти спасение в другом месте. И это “спасение” становится проблемой местных жителей. Не все государства могут с этим справиться. Смотрите, в какой конфликт вступает Ангела Меркель с собственной нацией. Они открывают границы, да. Но как беженцы ассимилируются? Нет, ассимилируются — плохое слово. Как им приобщиться к чужим религии, языку, культуре?»²⁵

В центре внимания Биолчева, автора «Переселения» (премия «Хеликон», 2019), — история его семьи, которая прослеживается со

24 *Нанкина Е.* Вдъхновяваща история от времето на Пражката пролет оживява в нова графична новела. Комиксът се казва «На конци. 1968». URL: <https://plovdivchete.com/news/komiks/> (дата обращения: 14.02.2023).

25 “Роден на Великден” на Бойка Асиова беше представен на Алеята на книгата. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WDLmQvKZMTU> (дата обращения: 14.02.2023).

времен Балканских войн; в произведении актуализируются вопросы отношения к прошлому и его осмысления, тема войны и межнациональных взаимоотношений (в романе шестилетний мальчик убивает недоразвитого брата, чтобы того не изнасиловал турецкий солдат; бабушка, чтобы семью не обнаружили преследователи, душил новорожденную внучку; один из героев дезертирует из армии, чтобы не стрелять по своим, т. е. по болгарам).

Однако болгарских писателей привлекает не только прошлое и национальное, но и настоящее, универсальное: незамеченным не остался выход дебютного романа Н. Йорданова «Не говори маме» (номинант на премию «Хеликон» 2020), отличающегося фрагментарной композицией и представляющего собой десять историй небинарных героев о любви и насилии, страхах, инаковости и (не)нормальности. Вне поля зрения болгарской литературы не остаются тема будущего и жанр антиутопии: в 2021 г. Г. Тенев — автор таких известных книг, как «Партийный дом», «Господин М.», «Балканский ритуал», — получил премию «Хеликон» за роман «Резиденция», действие которого разворачивается в середине XXI в. в некой тоталитарной стране, разделенной между Горной республикой и Свободной зоной. В мире репрессий и запретов молодые люди увлечены учением под названием «Рильский урок», и задача верховного прокуратора состоит в преследовании и уничтожении сектантов.

Представленный обзор важных событий для текущей литературной ситуации в Румынии, Сербии и Болгарии призван стать частью дальнейших исследований участников Дискуссионного клуба литературоведов в рамках направления «Литературные контуры современной Центральной и Юго-Восточной Европы: события, реалии, тренды», которое не имеет цели отразить абсолютно все явления в современном литературном контексте этих стран, однако же подразумевает освещение главных критических дискуссий, фиксацию значимых тенденций, поиск новых имен, попытку обнаружить и описать типологические сходства / расхождения в развитии литератур региона.

Источники и литература

«Библиотека» от 24.10.2021. Комиксът «На конци. 1968. Една действителна история». URL: <https://bnt.bg/news/komiks-at-na-konci-1968-edna-deistvitelna-istoriya-298994news.html?v=305865&page=5> (дата обращения: 14.02.2023).

Нанкина Е. Вдъхновяваща история от времето на Пражката пролет оживява в нова графична новела. Комиксът се казва «На конци. 1968». URL: <https://plovdivchete.com/news/komiks/> (дата обращения: 14.02.2023).

«Роден на Великден» на Бойка Асиова беше представен на Алята на книгата. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WDLmQvKZMTU> (дата обращения: 14.02.2023).

Усачёва А. В. Михай Эминеску: миф и реальность (роман Ф. Илис «Параллельные жизни») // Вектор non-fiction в современных литературах Центральной и Юго-Восточной Европы / отв. ред. Н. Н. Старикова. М.: ИСл РАН, 2018. С. 268–282. DOI: 10.31168/0411-4.5.2

18 pisaca pozvalo na bojkot NIN-ove nagrade. URL: <https://www.danas.rs/kultura/18-pisaca-pozvalo-na-bojkot-nin-ove-nagrade/> (дата обращения: 14.02.2023).

Boia L. Mihai Eminescu, românul absolut. Facerea și desfacerea unui mit. București: Humanitas, 2015. 224 p.

Bojkot Ninove nagrade: Pisci ustali protiv terora političke korektnosti. URL: <https://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:842549-Bojkot-Ninove-nagrade-Pisci-ustali-protiv-terora-politicke-korektnosti> (дата обращения: 14.02.2023).

Când ceremonia bate omenia: scandal în jurul Premiului Național de Poezie “Mihai Eminescu”) // Radio România Cultural. 18 ianuarie 2019. URL: <https://www.radioromaniacultural.ro/sectiuni-articole/literatura/cand-ceremonia-bate-omenia-scandal-in-jurul-premiului-national-de-poezie-mihai-eminescu-id16375.html> (дата обращения: 14.02.2023).

Cum a fost sancționată de Poliție poeta care spus în public “Îți introduc penisul meu lung și negru în pântec, România”. Decizie luată la trei luni după incident. URL: <https://adevarul.ro/stiri-locale/botosani/cum-a-fost-sanctionata-de-politie-poeta-care-spus-1853790.html> (дата обращения: 14.02.2023).

Dan Lungu, despre scandalul din jurul premiului “Mihai Eminescu”: Să soliciți câștigătorului să returneze suma doar pentru că nu poate fi prezent la ceremonie este imoral și jenant. URL: <https://www.hotnews.ro/stiri-cultura-22926948-dan-lungu-despre-scandalul-din-jurul-premiului-mihai-eminescu-soliciti-castigatorului-returneze-suma-doar-pentru-nu-poate-prezent-ceremonie-este-imoral-jenant.htm> (дата обращения: 14.02.2023).

Feministele și Premiul Național de Poezie. Scandalurile care marchează evenimentul aproape în fiecare an. URL: <https://adevarul.ro/stiri-locale/botosani/feministele-si-premiul-national-de-poezie-1995382.html> (дата обращения: 14.02.2023).

Ispas C. Poezie și controverse // Observator cultural. 24.02.2022. № 1098. URL: <https://www.observatorcultural.ro/articol/poezie-si-controverse/> (дата обращения: 14.02.2023).

Ponovo bojkot Ninove nagrade... Svoje knjige povukli neki od najuglednijih pisaca, evo šta im smeta. URL: <https://headliner.rs/2021/01/09/ponovo-bojkot-ninove-nagrade-svoje-knjige-povukli-neki-od-najuglednijih-pisaca-evo-sta-im-smeta/> (дата обращения: 14.02.2023).

Popescu A. Scandalul și omagiul // România Literară. 2002. № 4. URL: <https://romanaliterara.com/2022/02/scandalul-si-omagiul/> (дата обращения: 14.02.2023).

Scandal la gala “Mihai Eminescu”. Poeta Medeea Iancu: “Îți introduc penisul meu lung și negru în pântec, România”. URL: <https://www.libertatea.ro/stiri/scandal-la-gala-mihai-eminescu-poeta-medea-iancu-iti-introduc-penisul-meu-lung-si-negru-pantec-romania-video-2111362> (дата обращения: 14.02.2023).

“*Scandalos și regretabil*”! Poeta premiată în numele lui Eminescu, sătulă de bărbații poeți, a protestat pe scenă. URL: <https://www.botosaneanul.ro/stirea-zile/scandalos-si-regretabil-poeta-premiata-in-numele-lui-eminescu-satula-de-barbatii-poeti-a-protestat-pe-scena-mentalitate-de-secol-19-in-care-femeile-nu-au-video-fotogalerie/> (дата обращения: 14.02.2023).

Sociu I. Cum arată poezia tânără. 10 debuturi // Scena 9. 17 ianuarie 2022. URL: <https://www.scena9.ro/article/debutanti-volume-poezie> (дата обращения: 14.02.2023).

Un nou scandal în lumea literară de la Premiul Național de Poezie “Mihai Eminescu” — Opera Omnia). URL: <https://www.monitorulbt.ro/local/2021/06/15/un-nou-scandal-in-lumea-literara-de-la-premiul-national-de-poezie-mihai-eminescu-opera-omnia/> (дата обращения: 14.02.2023).

References

18 pisaca pozvalo na bojkot NIN-ove nagrade. URL: <https://www.danas.rs/kultura/18-pisaca-pozvalo-na-bojkot-nin-ove-nagrade/> (accessed: 14.02.2023).

“*Biblioteka*” ot 24.10.2021. *Komiksūt “Na kontsi. 1968. Edna deistvitelna istoriia” s uchastiem V. Pramatarova.* URL: <https://bnt.bg/news/komiks-at-na-konci-1968-edna-deistvitelna-istoriya-298994news.html?v=305865&page=5> (accessed: 14.02.2023).

Boia, L. *Mihai Eminescu, românul absolut. Facerea și desfacerea unui mit.* București: Humanitas, 2015, 224 p.

Bojkot Ninove nagrade: Pesci ustali protiv terora političke korektnosti. URL: <https://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:842549-Bojkot-Ninove-nagrada-Pesci-ustali-protiv-terora-politicke-korektnosti> (accessed: 14.02.2023).

“Când ceremonia bate omenia: scandal în jurul Premiului Național de Poezie «Mihai Eminescu».” *Radio România Cultural*. 18 ianuarie 2019. URL: <https://www.radioromaniacultural.ro/sectiuni-articole/literatura/cand-ceremonia-bate-omenia-scandal-in-jurul-premiului-national-de-poezie-mihai-eminescu-id16375.html> (accessed: 14.02.2023).

Cum a fost sancționată de Poliție poeta care spus în public “Îți introduc penisul meu lung și negru în pântec, România”. Decizie luată la trei luni după incident. URL: <https://adevarul.ro/stiri-locale/botosani/cum-a-fost-sanctionata-de-politie-poeta-care-spus-1853790.html> (accessed: 14.02.2023).

Dan Lungu, despre scandalul din jurul premiului “Mihai Eminescu”: Să soliciți câștigătorului să returneze suma doar pentru că nu poate fi prezent la ceremonie este imoral și jenant. URL: <https://www.hotnews.ro/stiri-cultura-22926948-dan-lungu-despre-scandalul-din-jurul-premiului-mihai-eminescu-soliciti-castigatorului-returneze-suma-doar-pentru-nu-poate-prezent-ceremonie-este-imoral-jenant.htm> (accessed: 14.02.2023).

Feministele și Premiul Național de Poezie. Scandalurile care marchează evenimentul aproape în fiecare an. URL: <https://adevarul.ro/stiri-locale/botosani/feministele-si-premiul-national-de-poezie-1995382.html> (accessed: 14.02.2023).

Ispas, C. “Poezie și controversă.” *Observator cultural*, 24.02.2022, no. 1098. URL: <https://www.observatorcultural.ro/articol/poezie-si-controverse/> (accessed: 14.02.2023).

Nankina, E. “Vdūhnoviavashta istoriia ot vremeto na Prazhkata prolet ozhi-viava v nova grafichna novela. Komiksūt se kazva «Na kontsi. 1968».” URL: <https://plovdivchete.com/news/komiks/> (accessed: 14.02.2023).

Ponovo bojkot Ninove nagrade... Svoje knjige povukli neki od najuglednijih pisaca, evo šta im smeta. URL: <https://headliner.rs/2021/01/09/ponovo-bojkot-ninove-nagrade-svoje-knjige-povukli-neki-od-najuglednijih-pisaca-evo-sta-im-smeta/> (accessed: 14.02.2023).

Popescu, A. “Scandalul și omagiul.” *România Literară*, 2002, no. 4. URL: <https://romanaliterara.com/2022/02/scandalul-si-omagiul/> (accessed: 14.02.2023).

“Roden na Velikden” na Boika Asiova beshe predstavten na Aleiata na knigata. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WDLmQvKZMTU> (accessed: 14.02.2023).

Scandal la gala “Mihai Eminescu”. Poeta Medeea Iancu: “Îți introduc penisul meu lung și negru în pântec, România”. URL: <https://www.libertatea.ro/stiri/scandal-la-gala-mihai-eminescu-poeta-medea-iancu-iti-introduc-penisul-meu-lung-si-negru-pantec-romania-video-2111362> (accessed: 14.02.2023).

“Scandalos și regretabil”! Poeta premiată în numele lui Eminescu, sătulă de bărbații poeți, a protestat pe scenă. URL: <https://www.botosaneanul.ro/stirea-zile/scandalos-si-regretabil-poeta-premiata-in-numele-lui-eminescu-satula-de-barbatii-poeți-a-protestat-pe-scena-mentalitate-de-secol-19-in-care-femeile-nu-au-video-fotogalerie/> (accessed: 14.02.2023).

Sociu, I. “Cum arată poezia tânără. 10 debuturi.” *Scena 9*, 17 ianuarie 2022. URL: <https://www.scena9.ro/article/debutanti-volume-poezie> (accessed: 14.02.2023).

Un nou scandal în lumea literară de la Premiul Național de Poezie “Mihai Eminescu” — Opera Omnia. URL: <https://www.monitorulbt.ro/local/2021/06/15/un-nou-scandal-in-lumea-literara-de-la-premiul-national-de-poezie-mihai-eminescu-opera-omnia/> (accessed 14.02.2023).

Usacheva, A. V. “Mikhail Eminesku: mif i real'nost' (roman F. Ilis «Paral-
lel'nyje zhizni»)» *Vektor non-fiction v sovremennykh literaturakh Tsentral'noi i
Iugo-Vostochnoi Jevropy*, ed. by N. N. Starikova. Moscow: Institute of Slavic
Studies of the RAS, 2018, pp. 268–282. DOI: 10.31168/0411-4.5.2

DOI 10.31168/2073-5731.2023.1-2.7.01

N. A. Lunkova
A. V. Usacheva
E. V. Shatko

**The literary contours of modern Central and Southeast Europe:
Events, realities, trends. Romania, Serbia, Bulgaria**

Natalia A. Lunkova
Junior research fellow
Institute of Slavic Studies, Russian Academy of Sciences
119334, Leninsky prospect 32-A, Moscow, Russian Federation
E-mail: natalialunkova@gmail.com
ORCID: 0000-0001-9193-3890

Anastasiia V. Usacheva
Junior research fellow
Institute of Slavic Studies, Russian Academy of Sciences
119334, Leninsky prospect 32-A, Moscow, Russian Federation
E-mail: anastasia.usacheva@gmail.com
ORCID: 0000-0003-1980-9451

Evgeniia V. Shatko

Candidate of Letters, research fellow

Institute of Slavic Studies, Russian Academy of Sciences

119334, Leninsky prospect 32-A, Moscow, Russian Federation

E-mail: eshatko@gmail.com

ORCID: 0000-0001-9467-8987

Citation

Lunkova N. A., Usacheva A. V., Shatko E. V. The literary contours of modern Central and Southeast Europe: Events, realities, trends. Romania, Serbia, Bulgaria // *Slavic Almanac*. 2023. № 1–2. P. 478–493 (in Russian).

DOI: [10.31168/2073-5731.2023.1-2.7.01](https://doi.org/10.31168/2073-5731.2023.1-2.7.01)

Received: 16.02.2023.