

Инициация и литература

Инициация как проблема в литературе XX–XXI вв. / коллективная монография под научной редакцией Т. Е. Автухович. – Гродно: ГрГУ им. Янки Купалы, 2024. – 156 с. – ISBN: 978-985-582-664-5.

Адельгейм Ирина Евгеньевна
Доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник
Институт славяноведения РАН
119334, Ленинский проспект, д. 32-А, Москва, Российская Федерация
E-mail: adelgejm@yandex.ru
ORCID: 0000-0001-5208-0848

Цитирование

Адельгейм И. Е. Инициация и литература // Славянский альманах. 2026. № 1–2. С. 510–515. DOI: 10.31168/2073-5731.2026.1-2.29

Рецензия поступила в редакцию 28.01.2026.

Аннотация

Рецензируется коллективная монография, подготовленная Гродненским государственным университетом им. Янки Купалы под научной редакцией проф. Т. Е. Автухович. Книга посвящена феномену инициации, рассматриваемому (на материале прежде всего белорусской и русской литературы с привлечением фигур и произведений немецкой, американской и польской) как неразрывно связанная с представлениями о человеке и взаимодействии индивидуального и коллективного матрица, присутствующая (хоть и сложным образом трансформирующаяся в XX–XXI вв.) и в текстовом, и во внетекстовом пространстве. Последовательно характеризуются пять глав монографии, посвященные гендерным и функциональным трансформациям сюжета инициации в немецкой, американской, русской и белорусской литературах в контексте социальных процессов XX в.; анализу сюжета инициации как способа воплощения личной и коллективной травмы в поэзии первой волны русской эмиграции; исследованию в качестве инициатической практики механизмов вхождения писателя в белорусскую литературу XIX–XXI вв.; выявлению факторов, определяющих существование русскоязычной литературы Беларуси

первой четверти XXI в., и определению ее статуса; анализу современной русской и белорусской прозы в контексте социальных и макропсихологических процессов XX–XXI вв. с перспективы переосмысления инициатических структур и сценариев. Несмотря на высказанные замечания, отмечается, что книга вводит в научный оборот значимый фактический материал, касающийся литературного процесса в России и Беларуси, а также расширяет представления о возможных подходах к исследованию феномена инициации применительно к литературе.

Ключевые слова

Инициация, литературный процесс, трансформация, индивидуальное, коллективное.

Настоящая монография, подготовленная под научной редакцией проф. Т. Е. Автухович (являющейся также одним из авторов), – результат совместного труда белорусских литературоведов. Книга посвящена феномену инициации в литературе и неизбежно затрагивает различные узлы взаимодействия исторического, социального, биографического, психологического, эстетического. Жанр коллективной монографии в принципе нацелен на раскрытие многоаспектности темы – и представляется, что одной из задач данного исследования было (остается лишь сожалеть об отсутствии некоего концептуального предисловия / введения) как раз стремление оспорить некоторую одноплановость представлений об инициации как только лишь об отсылающей к архаическому обряду и определенным образом структурирующей повествование «пороговой» проблематике. Авторы пяти глав, базируясь на материале прежде всего белорусской и русской литературы (с привлечением также в одном случае немецкой и американской, в другом – польской), рассматривают феномен инициации как матрицу, присутствующую (хоть и многократно переосмысляемую в XX–XXI вв.) и в текстовом, и во внетекстовом пространстве (в этом смысле название книги несколько сужает перспективу). Объединенные этой проблематикой тексты имеют разные самостоятельные задачи.

Так, предметом сопоставительного анализа открывающей книгу главы «Девиантные формы инициации в литературе XX века» (А. С. Смирнов) оказываются несколько произведений немецкой, американской, русской и белорусской литератур XX в. (от «Волшебной

горы» Т. Манна до повести В. Быкова «Дожить до рассвета»), в которых проявилась характерная, по утверждению автора, для литературы этого времени тенденция к «деструкции ритуально-мифологической схемы классического образца» (с. 6). Избранный исследователем научный сюжет сам по себе чрезвычайно интересен, как и высказываемые наблюдения относительно конкретных текстов (о гендерных и функциональных трансформациях в контексте системы персонажей и их связи с социальными процессами первой половины XX в., перекomпоновке элементов этой схемы в период после Второй мировой войны). Однако следует заметить, что порой вызывает недоумение, во-первых, своего рода темпоральный хаос (при отсутствии в главе дат выхода произведений), умноженный на различия историко-социального контекста, ментальности и пр. – непосредственное соотнесение текстов, например, Куприна 1905 г. и Фолкнера 1938, Киплингa 1880–1890-х и Гайдара 1933, а во-вторых, масштабные выводы относительно происходящих в мировой литературе процессов, представленные как результат анализа *семи* произведений, в том числе рассказов (с. 11, 14).

Вторая глава — «Изгнание как инициация (на материале поэзии первой волны эмиграции)» (О. А. Нагель) – посвящена русской литературе (что, к сожалению, не отражено в названии) и представляет собой глубокий и хорошо структурированный анализ мифологического ядра, системы оппозиций, хронотопа, интертекстуальных связей в лирике Вяч. Иванова, К. Бальмонта, В. Ходасевича, П. Потемкина, В. Андреева, Г. Иванова, В. Набокова, Г. Адамовича, В. Горянского, Б. Поплавского, Саши Черного, В. Булич и др., воплотившей болезненный автобиографический опыт. Сюжет инициации оказывается для этих поэтов способом проговаривания травмы изгнанничества и как личной, и как коллективной.

В наиболее обширной и композиционно центральной третьей главе — «Легитимизация писателей в белорусском литературном процессе XIX – начала XXI века» (О. П. Безлепкина-Чернякевич) – с точки зрения парадигмы инициации рассматриваются механизмы вхождения пишущего в литературу, поскольку, как отмечает автор, белорусская культура долго сохраняла «практику приема в писатели как серьезного испытания, характерную для традиционных обществ» (с. 35). Помимо обширного фактического материала эта глава содержит важные наблюдения и размышления относительно формирования канона литературы, выбора языка в условиях специфики белорусского литературного процесса, процессов централизации

и децентрализации, потребностей и функций различных групп профессионального и читательского сообщества в различные периоды истории, отношений художника и власти, причинах и способах манипуляции теми или иными участниками литературного процесса, факторах писательского успеха и т. д.

Следующая глава – «Русскоязычная литература Беларуси 2000–2020-е: (анти)статус» (Е. М. Лепишева) – также касается в первую очередь специфики белорусского литературного процесса и хотя представляет собой цельный аналитический обзор избранного его сегмента (нельзя не отметить интересные выводы, касающиеся причин и следствий выбора русского / белорусского языка, а также феномена билингов и автоперевода, критериев проявления национального, стратификации и единства белорусской литературы, форм коллективной литературной жизни и т. д.), однако достаточно сложно уловить связь этой части книги с проблематикой монографии в целом.

Наиболее, как представляется, глубокая и концептуальная глава, завершающая монографию, – «Инициация в XXI веке: растворение в толпе или обретение идентичности?» (Т. Е. Автухович) – посвящена рефлексии о социальных, психологических и макропсихологических процессах XX–XXI вв., связанных с разрушением традиционного общества, инверсией архетипических оппозиций, изменением или отменой традиционных инициатических практик, кризисом самоощущения, и анализу в этой парадигме ряда текстов современной русской и белорусской прозы как (очередного) переходного периода. Автор приходит к выводу о том, что лотмановский «культурный взрыв», порождающий перестройку индивидуального и коллективного сознания, трансформирующий понятия нормы, меняющий способы взаимодействия между социальными и возрастными группами, «ставит под вопрос сущность и формы инициации» (с. 144) и, соответственно, требует перестройки художественного языка (в том числе отношений автор / герой / нарратор), некоторые проявления которой и фиксирует данная глава монографии.

Таким образом, с точки зрения проблематики, композицию книги можно назвать кольцевой, хотя темпорально (за исключением срединной статьи, автор которой совершает необходимый экскурс в XIX в.) она подчинена хронологии и ведет к живой современности – 2010-м и частично даже 2020-м гг. Естественным видится синтезирующий две перспективы данного исследования открытый «инициационный» конец книги: на вопрос, последует ли за «очередной метафорической смертью писателя (“смертью автора”)» как необходимым моментом

авторской инициации» «восстановление традиции или [...] уничтожение литературы» (с. 144), призвано ответить будущее.

Несмотря на ряд возникающих вопросов, книга, как уже говорилось, не только вводит в научный оборот и структурирует фактический материал, касающийся литературного процесса в России и Беларуси, но и расширяет представления о возможных подходах к исследованию феномена инициации применительно к литературе, а также демонстрирует сохранение потребности в эксплуатации матрицы сюжета инициации, неразрывно связанного с представлениями о человеке и возможных системах координат его существования. Представляется, что в современном обществе, несмотря на совершающиеся изменения, размывание или инверсию, понятие инициации (особенно учитывая массовое распространение психологического знания, связанного, в частности, с процессами социализации и попыткой пересмотра границ индивидуального и коллективного) остается для человека и некой потенциальной «точкой сборки», и востребованным инструментом упорядочивания автобиографической памяти и концептуализации жизненного пути, а потому – как феномен экзистенциальной трансформации – не может исчезнуть и из литературы.

Источники и литература

Инициация как проблема в литературе XX–XXI вв.: коллективная монография под науч. ред. Т. Е. Автухович. Гродно: ГрГУ им. Янки Купалы, 2024. 156 с.

References

Initsiatsiia kak problema v literature XX–XXI vv., ed. by T. E. Avtukhovich. Grodno: GrGU im. Ianki Kupaly, 2024, 156 p.

DOI: 10.31168/2073-5731.2026.1-2.29

I. Ye. Adelgeim

Initiation and Literature

Irina Ye. Adelgeim

Doctor of Letters, leading research fellow

Institute of Slavic Studies, Russian Academy of Sciences

119334, Leninsky Prospect 32-A, Moscow, Russian Federation

E-mail: adelgejm@yandex.ru

ORCID: 0000-0001-5208-0848337

Citation

Adelgeim I. Ye. Initiation and Literature // Slavic Almanac. 2026. No 1–2. P. 510–515 (in Russian). DOI: 10.31168/2073-5731.2026.1-2.29

Received: 28.01.2026.

Abstract

The article reviews a collective monograph prepared by the Yanka Kupala State University of Grodno under the scholarly editorship of Professor T. E. Avtukhovich. The book explores the phenomenon of initiation (primarily through the lens of Belarusian and Russian literature, with additional reference to German, American, and Polish works) as a matrix inextricably linked to concepts of the human being and the interplay between the individual and the collective. This matrix persists — albeit undergoing complex transformations in the 20th and 21st centuries — within both textual and extra-textual spaces. The review characterizes the monograph's five chapters, which examine: gender and functional transformations of the initiation plot in German, American, Russian, and Belarusian literatures amidst 20th-century social processes; the initiation plot as a vehicle for personal and collective trauma in the poetry of the “first wave” of Russian emigration; the mechanisms of a writer's entry into Belarusian literature from the 19th to the 21st centuries as an initiatory practice; the factors determining the status and existence of Russian-language literature in Belarus during the first quarter of the 21st century; and contemporary Russian and Belarusian prose through the re-evaluation of initiatory structures and scenarios. Notwithstanding certain critical observations, the reviewer concludes that the book introduces significant factual material into scholarly discourse and broadens the methodological approaches to studying initiation in literature.

Keywords

Initiation, literary process, transformation, individual, collective.